



Окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки (класс Народного артиста России А.Я.Левицкого). С 1994 года солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

В оперных спектаклях исполнил более 30-ти партий, среди которых Варлам (М.Мусоргский, "Борис Годунов"), Иван Хованский (М.Мусоргский, "Хованщина"), Кончак (А.Бородин, "Князь Игорь"), Гремин (П.Чайковский, "Евгений Онегин"), Мельник (А.Даргомыжский, "Русалка"), Сусанин (М.Глинка, "Жизнь за царя") и многие другие.

В 1998 году стал Лауреатом премии "Филипп Морис-Дебют" за лучший дебют в оперном

спектакле сезона 1997/1998 годов. Валерий Гильманов - обладатель Золотой медали "Сибирской ярмарки" за выдающиеся вокальные данные и артистизм, Лауреат премии фонда С.И.Бугаева (1998 года), премии "Парадиз" Новосибирской организации Союза театральных деятелей России в номинации "Лучшая оперная партия". В 2000 году - Лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" за лучшую мужскую роль в конкурсном спектакле Новосибирского театра (партия Царя Саула в опере В.Кобекина "Молодой Давид").

С Новосибирским театром оперы и балета выезжал на гастроли в Португалию, Испанию, Таиланд.

С 2000 года в Мировом проекте М.Растроповича исполняет партию Бориса Тимофеевича в опере Д.Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" в таких странах, как Испания, Италия, Франция, Германия, Аргентина; в январе 2002 года спектакль прошел в Риме (Academia Nazionale di Santa Cecilia).

С 2000 года - солист Московского театра "Новая опера" под руководством Е.Колобова. В театре "Новая опера" исполнил партии Варлама (М.Мусоргский, "Борис Годунов"), Спарафучиля (Дж.Верди, "Риголетто"), Призрака отца Гамлета (А.Тома, "Гамлет"), Лоредано (Дж.Верди, "Двое Фоскари"), Мороза (Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка") и другие.

С 2002 года Валерий Гильманов - солист Государственного Академического Большого театра России. С успехом исполнил партии Ивана Хованского в опере Мусоргского "Хованщина", Мороза в опере Н.Римского-Корсакова "Снегурочка".

В августе 2006 года, на гастролях Большого театра в Лондоне ("Ковент-Гарден") критика особо отметила его партию Варлаама в опере М.Мусоргского "Борис Годунов".

Примечательно, что Валерий Гильманов много времени отдает духовному песнопению в Праздничном хоре Данилова ставропигиального мужского монастыря города Москвы. С этим хором он и предстал впервые перед слушателями Народного клуба любителей русских басов в концерте по программе "Русские басы защитникам России в Отечественной войне 1812 года". Его мощный бас великолепной красоты произвел незабываемое впечатление при солировании в произведении А.Косолапова "Утверди, Боже", а его нижние ноты придавали дивные краски звучанию всего хора в концерте в лучших традициях православного песнопения. {jcomments off}